VIIme Année. N. 31.

Maison de Ventes S. INNOCENTI

ROME - *Via del Babuino, 77, 78, 79* - ROME

CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION

D'OBJETS D'ART DU MOYEN-AGE ET DE LA RENAISSANCE

consistant en

Meubles, Porcelaines, Etoffes, Velours, Argenterie, Majoliques, Ivoires, Bronzes, Tableaux des meilleures écoles, Marbres sculptés, Objets d'or, etc.

appartenant à un

Collectionneur très connu

QUI QUITTE ROME



LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

aura lieu

à ROME

Maison de Ventes S. INNOCENTI, *via del Babuino, 79*

du Mercredi 27 au Samedi 30 Mars 1901

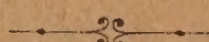
à 2 heures et demie de l'après midi (14,30 h.), sous la direction de

M. S. INNOCENTI

EXPOSITION PUBLIQUE

Mardi 26 Mars 1901 de 10 à 17 heures

CONDITIONS DE LA VENTE



La vente sera faite au comptant, en *lire* italiennes.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des enchères.

Les enchères ne pourront être inférieures à une lire pour les objets dont la mise à prix est de moins de 100 lires, elles devront être de 5 lires au moins pour les objets de 100 à 200 lires, et ainsi proportionnellement.

La vente suivra selon l'ordre numérique du catalogue, mais le directeur de la vente a faculté de l'invertir.

Les lots adjugés devront être retirés le lendemain du jour de l'adjudication, avant onze heures du matin.

La direction de la vente se réserve le droit de demander à MM. les acquéreurs une anticipation du tiers du prix de l'objet adjugé.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, et tous les objets devront être acceptés dans l'état où ils se trouvent au moment de la mise en vente, de sorte qu'aucune diminution de prix, tant pour la dénomination que pour la qualité des objets ou pour tout autre titre, ne sera accordée.

Le déplacement et le transport des objets sont à la charge exclusive de l'acquéreur.

Pour tous renseignements, catalogues et commissions, s'adresser à M. Saturnino Innocenti, expert, *Maison de Ventes, via del Babuino, 79, Rome.*

Service d'emballage et d'expédition.

N. B. — Les objets qui seront vendus dans la journée seront exposé le matin de 10 h. a midi.

Dans la première quinzaine d'Avril aura lieu une grande vente comprenant une riche collection de splendides objets d'art anciens.



PREMIER JOUR DE VENTE

Mercredi 27 mars 1901, à 2 h. 1|2 de l'après midi

---

1 — Bénitier ancien, étain, avec crucifix et les saintes femmes.

2 — Joli Porte-montre de Boule, très fine marqueterie. Travail français du XVIIIe siècle.

3 — Lot d'un joli nécessaire en écaille marquetée en argent, et d'un porte-parfum en argent et ivoire.

4 — Belle Miniature sur ivoire représentant portrait d'homme. Epoque Louis-Philippe.

CARACCI.
(dit le Bossu).

5 — Fruits; deux peintures à l'huile sur toile. Cadre noir et or.

Haut., m. 0,20 × 0,30.

ECOLE FLAMANDE.

6 — Fleurs et Fruits; deux peintures à l'huile sur toile, faisant pendant. Cadres en bois.

Haut., m. 0,62 × 0,92.

7 — Grand Tapis de damas rouge ancien.

8 — Marc-Aurèle ; figure équestre en bronze ; base en pierre *rosso antico*. XVIIIe siècle (place du Capitole).

Haut., m. 0,28.

9 — Tabatière en argent niellé.

10 — Deux Chandeliers en argent ciselé. Louis XVI.

Poids, gr. 440.

11 — Tasse et Soucoupe, ancienne porcelaine de Saxe. Beau décor de fleurs.

12 — Belle Bombonnière, ancienne porcelaine de Saxe.

13 — Glace à bascule, acajou en partie sculpté, doré et marqueté. Epoque Empire.

14 — Belle Table à écrire en bois de noyer, quatre tiroirs au-dessus et deux dans la partie inférieure Garniture de bronzes ciselés et dorés. XVIIIe siècle.

15 — Beau Sucrier, ancienne porcelaine de Saxe. Riche décor de fleurs en couleurs.

16 — Marc-Aurèle ; figure équestre en biscuit (place du Capitole).

17 — Vénus de Milo et Pompéienne, deux jolies statuettes en biscuit.

18 — Persée ; magnifique buste en marbre de Carrare (musée du Vatican).

Haut., m. 0,70.

19 — Pâris ; beau buste en marbre de Carrare. Bonne exécution.

Haut. m. 0,70.

20 - Grand Plat de forme ovale, argent finement ciselé.

Poids, gr. 1227.

21 — Deux Candélabres à deux branches parte-bougies. Argent ciselé. Epoque Louis XIV.

Poids, gr. 1380.

22 — Grande Table à écrire en bois de noyer. Travail italien du XVIIe siècle.

23 — Jolie Montre en or et perles ; magnifique émail avec figure de dame. Louis XVI. Conservation parfaite.

24 — Bague en or ornée d'un grand camée en améthyste représentant le portrait du pape Pie VII (demi-figure).

25 — Lot d'un œuf en bois décoré de figures peintes au vernis-Martin, et d'un porte-parfum en ivoire orné d'une petite chaîne en or.

26 — Cinq Appliques à Glace, en bois sculpté et doré. Epoque Louis XVI.

27 — Napoléon Ier. Belle miniature sur ivoire. Cadre en bronze doré.

CARACCI.

(dit le Bossu).

28 — Fruits et Fleurs ; deux peintures à l'huile sur toile. Cadres en bois noir et or.

Haut., m. 0,48 × 0,64.

ECOLE ITALIENNE.

(XVIIe siècle).

29 — La Vierge sur un trône et l'Enfant entourés d'anges et de saints personnages. Très belle composition. Peinture à l'huile sur bois. Riche cadre en bois sculpté et doré.

Haut. m. 0,48 × 0,35.

30 — Grand Tapis en brocart à grands ramages et fleurs de couleurs sur fond crême, jaune et vert.

M. 10.

31 — Belle Bombonnière en cuivre émaillé couleur violette et reliefs blancs. Sur le couvercle, Vénus et Amour, émail en couleurs. Monture en bronze doré.

32 — Très intéressant Bénitier en marbre richement sculpté Forme octogonale. Style byzantin.

33 — Joli Abat-jour en acajou richement sculpté. Epoque Louis-Philippe.

34 — Jardinière à trépied en acajou sculpté. Epoque Louis-Philippe.

35 — Le Gladiateur combattant, jolie statuette en biscuit.

36 — Napoléon Ier, belle figure équestre en biscuit ; marque de Sèvres.

37 — Huilier en argent. Epoque Empire.

Poids, gr. 275.

38 — Jolie Sonnette en argent finement ciselé.

ECOLE NAPOLITAINE.

39 — Fleurs et Fruits, rare peinture à l'huile sur toile. Cadre doré.

Haut., m. 0,96 × 1,33.

40 — Couteau et Fourchette, manche en porcelaine de Saxe décorée de fleurs en couleurs. Etui en maroquin rouge, doré aux petits fers.

41 — Jolie Pendule en bronze finement ciselé et doré. Elle est surmontée de la figure de Cupidon qui se cache sous le casque de Mars. Epoque Empire.

42 — ANCIEN COUTEAU catalan, manche écaille et cuivre.

43 — LE MOÏSE DE MICHEL-ANGE, beau biscuit de Sèvres.

Haut., m. 0,18.

44 — DEUX JOLIS PETITS AMOURS en porcelaine. Marque de Saxe.

45 — DEUX AIGUIÈRES en ancienne porcelaine japonaise. Beau décor de fleurs et d'ornements en couleurs.

46 — FAUNES, deux jolies figurines en porcelaine de Saxe sur base.

47 — DEUX CONSOLES-APPLIQUES en bois sculpté et doré, encadrant chacune deux petites assiettes et des fragments en porcelaine de couleur. Charles III.

48 — GRAND MIROIR avec riche cadre en bois finement sculpté et doré. Epoque Louis XV.

Haut., m. 1,40 × 0,75.

49 — GRAND MIROIR pareil au précédent.

50 — LAMPE à deux mèches, en argent, soutenue par une figure de femme en bronze posée sur une base en pierre.

51 — GRAND PLATEAU en argent, de forme ovale cintrée. Epoque Louis XV.

Poids, gr. 1295.

52 — DEUX JOLIS VASES en majolique. Beau décor de fleurs.

53 — CARREAU en ancienne majolique de *Cafaggiolo*. Très fin décor de dragons émaillés en couleurs sur fond bleu. Pièce très rare du XVme siècle.

54 — COUPE-PAPIER, lame incrustée d'or, manche émaillé.

55 — PETIT CŒUR en argent émaillé et enrichi de strass monté en broche.

56 — Deux Appliques en bronze en partie doré et finement ciselé à bas-relief d'une figure représentant la Victoire; cinq branches porte-chandelles. Epoque Empire.

57 — Belle Console en bois richement sculpté et doré. Dessus en pierre colorée. Glace à très beau cadre en bois sculpté et doré. Epoque Louis XV.

58 — Console semblable à la précédente, avec étagère en bois sculpté et doré.

59 — Deux Jardinières en bois richement sculpté, ajouré et doré, d'accompagnement aux numeros précédents.

60 — Joli Tapis en velours rouge sur fond blanc (Scutari).

61 — Belle Commode en bois de noyer sculpté, quatre tiroirs. Travail italien du XVIIIme siècle.

62 — Six beaux Couteaux; manches en argent richement ciselé. Etui en cuir rouge doré aux petits fers. Epoque Louis XIV.

63 — Joli service à thé pour 12 personnes en très fine porcelaine de France entièrement décorée de bouquets de fleurs faits à la main, pied et bord à jour; composé d'une théière, d'un sucrier, d'une crémière et de 12 tasses et soucoupes.

64 — Petit groupe de Milieu en fin biscuit de Sèvres; composition de trois personnages.

DIAZ.

65 — Les Odalisques. Cadre doré.

INCONNU.

66 — Nature Morte, splendide peinture à l'huile sur toile.

Haut., m. 0.90 × 1.33.

67 — Mantelet, velours en soie rouge.

68 — Marie-Antoinette, jolie miniature sur ivoire.

69 — Deux Chenets en bronze ciselé à figures. Epoque Empire.

70 — Deux jolies Salières en cuivre émaillé; décor de fleurs sur fond blanc. Ancienne fabrique de Limoges.

71 — Hébé, beau buste en marbre de Carrare.

Haut., m. 0,63.

72 — Vénus, belle statue en marbre de Carrare. (Musée du Vatican).

73 — Deux Chandeliers, argent ciselé. Epoque Louis XV.

Poids, gr. 970.

74 — Beau Brasier en cuivre ciselé; il pose sur quatre pattes de Lion. Deux anses. Epoque Louis XIV.

75 — Belle Tabatière en jaspe d'une qualité très rare; l'intérieur est en porphyre oriental. Belle monture en or finement ciselé. Epoque Empire. Pièce très rare.

76 — Jolie Assiette en majolique de l'ancienne fabrique des *Abruzzi*; beau décor de cinq petits amours. Pièce rare.

77 — Six Crémières, ancienne porcelaine de Ginori. Beau décor bleu et or.

78 — Paire de Potiches en faïence de Delft polychrome.

79 — Grand Groupe en porcelaine (Marcolini): quatre figures représentant l'Histoire. pièce intéressante.

Haut., m. 0,41.

80 — Grand Groupe représentant le Temps. Pendant au précédent.

81 — Six Assiettes anciennes porcelaine de Saxe. Forme cintrée; décor de fleurs bleues.

82 — Commode en palissandre richement marqueté, forme convexe. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Dessus en marbre bigio; trois tiroirs. Epoque Louis XV.

Haut., m. 1,04.

83 — Plaisirs Champêtres, belle miniature sur parchemin, nombreux personnages.

84 — Vénus (Gnidia). Beau buste en marbre de Carrare. Grandeur naturelle.

GAETANO GANDOLFI.

(Ecole Italienne).

85 — La Vierge et l'Enfant, belle peinture à l'huile sur toile, forme ovale. Riche cadre à tabernacle en bois sculpté et doré.

Haut., m. 0,40 × 0,32.

86 — Garniture de Cheminée : cinq vases en porcelaine de l'Indo-Chine. Beau décor de fleurs sur fond blanc et les armoiries de la famille des princes Borghese.

Haut., m. 0,32.

AGNENI.

(Ecole Italienne).

87 — La Bataille des Thermopyles, magnifique peinture à l'huile sur toile. Tableau original, signé.

Haut., m. 0,32 × 0,62.

88 — Deux Candélabres en argent ciselé, deux branches porte-chandelles. Epoque Louis-Philippe.

Poids gr. 1380.

89 — Auguste jeune. Buste en marbre de Carrare. Bonne exécution. (Musée du Vatican).

Haut., m. 0,58.

90 — Quatre tasses, forme Empire, en porcelaine décorée, marquées d'un N couronné. Portraits de la famille impériale.





DEUXIÈME JOUR DE VENTE

Jeudi 28 mars 1901, à 2 h. 1|2 de l'après midi.

---

91 — Deux Boucles en argent. Epoque Louis XVI.

92 — Tabernacle, bronze ciselé et doré. XVIIIme siècle.

93 — Lot d'un porte-parfum en bois sculpté et d'une petite tabatière en argent.

94 — Quatre Appliques à glace, bois sculpté et doré. Epoque Louis XV.

95 — Très intéressant Cachet, or et argent, orné de monnaies anciennes et surmonté d'un joli buste de Mars en jaspe rouge.

96 — Deux Tasses et Soucoupes, ancienne porcelaine de Saxe. Beau décor de fleurs.

97 — Magnifique Vase à anses, ancienne porcelaine blanche de Saxe.

Haut., m. 0,23.

98 — Beau Cadre en argent richement ciselé.

Poids, gr. 375.

99 — PLAQUETTE en argent richement ciselé. Au milieu, la Sainte Vierge. XVIIme siècle.

100 – BEAU SUCRIER, argent ciselé et ajouré. Vase en cristal bleu.

Poids, gr. 476.

101 — GRAND PLAT en ancienne majolique de *Montelupo*. Il est émaillé d'oiseaux et de fleurs.

Diam , m. 0,42.

102 — MAGNIFIQUE CRUCIFIX en bronze ciselé et doré. Aux côtés de la base deux anges tenant dans les mains les emblèmes de la Passion. Pièce artistique du XVIIe siecle.

Haut., m. 0,52.

103 — BELLE TABATIÈRE en or finement ciselé. Epoque Louis XVI. Etui.

Poids, gr. 88,20.

104 — ALEXANDRE LE GRAND, beau buste en marbre de Carrare.

Haut., m. 0,75.

105 — DIANE, buste en marbre de Carrare.

Haut., m. 0,45.

106 — LA DUCHESSE D'ALBANY, belle miniature sur ivoire. Cadre en métal.

107 — JUPITER et LÉDA, splendide miniature sur ivoire, signée *Rey*. Riche cadre en bronze ciselé et doré.

Paut., m. 0,20 × 0,14.

108 — BELLE CONSOLE en bois sculpté et doré ; dessus en pierre *giallo antico*. Belle glace avec riche cadre en bois sculpté et doré.

Haut. totale, m. 3,20.

109 — CONSOLE semblable à la précédente.

110 - Deux splendides Commodes (Marie-Antoinette). Forme convexe, riche marqueterie en bois de différentes essences. Garniture de bronzes ciselés et dorés. Trois tiroirs, dessus en marbre *bigio*. Travail français de l'époque de Louis XVI.

Haut., m. 0,97.

111 — Rare Tapis en velours bleu sur fond blanc (Scutari).

112 — Quantité de damas rose.

M. 48.

CARACCI

(dit le Bossu).

113 — Fruits, plendide speinture à l'huile sur toile. Cadre en bois noir et or.

Haut., m. 0,37 × 0,41.

ECOLE FLAMANDE.

114 — Fleurs et Fruits, deux peintures à l'huile sur toile. Cadres en bois noir et or.

Haut., m. 0,62 × 0,43.

CORRÈGE

(école).

115 — Andromède, belle peinture à l'huile sur toile. Beau cadre en bois sculpté et doré.

Haut., m. 0,45 × 0,40.

116 — Encrier en bronze, simulant le temple de Vesta. Epoque Empire.

117 — Splendide Reliquaire en bronze richement ciselé et doré. Il s'appuie sur deux anges. Base finement ciselée et ajourée. Travail italien du XVI[e] siècle.

Haut., m. 0,57.

118 — Jolie Tabatière en cristal de roche godronné; monture en argent doré.

119 — PLAQUETTE en cristal de roche, de forme ovale cintrée. Au milieu Jésus-Christ, gravé. Pièce de collection.

120 — RARE CUILLÈRE, ancienne porcelaine de Saxe. Beau décor de fleurs.

121 — MARCHAND DE BONBONS, très belle figure en porcelaine de Meissen.

Haut., m. 0,20.

122 — DEUX RARES VASES en porcelaine chinoise. Riche décor à couleurs variées sur fond blanc. Monture en bronze ciselé et doré.

Haut., m. 0,37.

123 — DEUX VASES en argent splendidement ciselé. Epoque Empire.

Haut., m. 0,30. — Poids gr. 1293.

124 — AMPOULE ET PLAT en argent ciselé. Epoque Empire.

Poids, gr. 565.

125 — DEUX GRANDS VASES à anses en majolique de Savone; riche décor de batailles. Sur les deux vases, l'inscription : *Agostino Ratti fece in Savona, 1722.*

126 — JEAN BOLOGNE, magnifique statue représentant Jésus attaché à la colonne. Bronze doré. Base en ébène ornée de trois reliques. Soubassement à trois médaillons en bronze ciselé et doré. Pièce artistique.

Hauteur totale, m. 0,56

127 — RARE PENDULE en bronze ciselé, doré et émaillé, surmontée d'un groupe de deux figures représentant Frédéric le Grand et son fils. Magnifique travail français. Epoque Empire.

Haut., m. 0,46 × 0,38.

128 — Bague en or avec splendide pierre (*sardonica*) gravée, représentant un portrait d'homme, signé: *Cerbara.*

129 — Vénus de Milo, belle statue en marbre de Carrare.

Haut., m. 0,80.

130 — Vénus des Médicis, belle statue en marbre de Carrare. Base en pierre *verde di prato.*

Haut. de la statue, m. 1,00.
» » Base, » 1,15.

131 — Faune (Belvedere). Statue en marbre de Carrare. Base en pierre *verde di prato*; d'accompagnement au numéro précédent.

132 — Napoléon Ier, miniature sur ivoire. Cadre en métal.

133 — La Duchesse de Dewonshire, miniature sur ivoire. Cadre en argent.

134 — Joli Meuble en noyer finement sculpté. Travail italien du XVIe siècle.

Haut., m. 1,67.

135 — Coffre de mariage en noyer richement sculpté à figures; au milieu des armoiries. Il pose sur quatre pattes de lion. Travail italien du XVIIme siècle.

Long., m. 1,65.

136 — Petit Bureau-armoire en racine de noyer; vantaux à glace et abattant. Epoque Louis XV.

137 — Petit Bureau-armoire semblable au précédent.

138 — Etoffe tissée en soie; fleurs de couleurs variées sur fond jaune. Epoque Louis XV.

M. 6.

139 — PORTRAIT DE RUBENS (copie), peinture à l'huile sur toile. Magnifique cadre en bois sculpté et doré.

140 — PORTRAIT DE VAN-DYK (copie), peinture à l'huile sur toile. Magnifique cadre en bois sculpté et doré. Pendant au portrait précédent.

ECOLE FLAMANDE.

141 — FLEURS ET FRUITS, magnifique peinture à l'huile sur toile. Cadre doré Rare.

Haut., m. 0,90 × 1,33.

142 — SIX CUILLÈRES en argent, formées par des monnaies anciennes.

142-*bis* — SPLENDIDE CANDÉLABRE en argent représentant Antinoüs qui soutient sur la tête un groupe de cinq branches porte-chandelles. Il pose sur une colonne tronquée cannelée en argent. Epoque Louis XIV.

Poids, gr. 2600.

143 — JOLIE TABATIÈRE en porphyre oriental. Sur le couvercle très belle mosaïque. Etui.

144 — LIVRE CHORAL, manuscrit sur parchemin décoré de trois splendides miniatures, dont une est attribuée à *Beato Angelico*. Nombreuses lettres initiales décorées de très fins ornements en couleurs. Reliure en cuir avec ornements en bronze. Travail florentin du XIVme siècle.

145 — VÉNUS ET HÉBÉ, deux jolies figurines en biscuit.

146 — CÉSAR-AUGUSTE, belle statuette en biscuit. (Musée du Vatican).

147 — DEUX RAFRAÎCHISSOIRS en porcelaine, marque de Vienne. Beau décor de fleurs en couleurs.

148 — FILTRE À THÉ en argent.

Poids, gr. 125.

149 — TABLE en ancienne majolique de Faenza avec l'Annonciation en relief. Pièce de collection.

Haut., m. 0,40 × 0,43.

150 — Jolie miniature sur ivoire, sujet Watteau. Beau cadre en bronze doré et vieille étoffe.

151 — Douze jolies Chaises en bois sculpté, doré et verni bleu. Sièges rembourrés et recouverts d'étoffe en soie à bandes bleu de ciel. Dossiers en roseaux des Indes. Epoque Louis XVI.

152 — Coffre de Mariage en bois de noyer richement sculpté; il pose sur deux grands lions en relief. Epoque Normande. Très intéressant.

Long. m. 1,68.

153 — Deux Porte-vases à trépied en palissandre en partie sculpté et doré. Dessus en marbre blanc.

154 — Deux Porte-vases semblables aux précédents.

155 — Quantité de damas rouge à fleurs roses. Epoque Louis XIV.

M. 48 environ.

ECOLE FRANÇAISE.

(DAVID).

156 — Portrait de Dame; splendide peinture à l'huile sur toile, Tableau original. Cadre doré.

Haut. m 0,60 × 0,42.

CARLETTO CAGLIARI.

(Ecole italienne).

157 — Deux splendides Peintures à l'huile sur toile représentant, l'une le Jugement de Pâris, l'autre un sujet mythologique; beaux cadres en bois sculpté et doré.

Haut. m. 1,18 × 0,98.

158 — Magnifique canne de promenade en ébène recouvert en os sculpté.

159 — Croix en bois du XVI[e] siècle, socle en ébène; peintures représentant des sujets sacrés.

160 — Deux grandes Potiches en porcelaine chinoise. Fond blanc avec riche décor de fleurs en couleurs,

Haut. 0,48.

161 — Monstre chinois en porcelaine vieux-Chine émaillée en couleurs. Pièce très rare.

162 — Le roi de Rome, joli buste en biscuit de Sèvres.

163 — Joli Porte-parfum en argent ciselé.

164 — Tabatière, argent et ivoire.

165 — Jolie Montre en or richement ciselé, enrichie de pierres fines. Epoque Empire.

166 — Louis XIV. Magnifique buste en marbre de Carrare.

Haut. m. 0,55.

167 — Deux Assiettes creuses en porcelaine de la Chine; décor polychrome.

168 — Quatre Assiettes en fine porcelaine de Limoges richement décorée: amours et arabesques d'or à reflets métalliques.

169 — Pastorale, joli groupe en biscuit de Sèvres; base en velours.

170 — Deux jolis Vases en argent ciselé. Epoque Empire.

Poids, gr. 415.

171 — Deux grands Candélabres à sept branches porte-chandelles. Argent splendidement ciselé à ornements, fleurs et mascarons. Travail italien du XVII[e] siècle.

Poids, gr. 6400.

172 — Vénus et Amour ; belle statuette en porcelaine de Vienne décorée.

Haut. m. 0,45.

173 — Douze Assiettes en porcelaine chinoise. Riche décor de coqs et fleurs. Famille rose.

174 — La Visite au Grand-Père ; jolie peinture sur soie. Cadre en bronze ciselé et doré.

175 — Table de milieu, bois de noyer richement sculpté. Style Renaissance.

176 — Jolie Table de nuit en bois de rose, forme ovale, ornements en bronze ciselé et doré. Dessus en marbre. Epoque Louis XVI.

177 — Deux beaux Chandeliers en argent ciselé. Epoque Louis XVI.

Poids, gr. 530.

178 — Deux petites Potiches en porcelaine chinoise. Beau décor de fleurs et figures en couleurs variées sur fond blanc.

Haut. m. 0,30.

VERNET JULES.

(Attribué à)

179 — Tempête. Peinture à l'huile sur bois. Cadre en bois doré.

Haut. m. 0,21 × 0,66.

180 — Bombonnière ronde en argent doré, enrichie de pierres dures.

181 — Splendide Vitrine, forme bombée à verres convexes, palisandre garni de bronzes. Trois bouquets de fleurs en marqueterie sur le soubassement. Intérieur à quatre divisions. Doublure en peluche vieux-vert. Porte et côtés vitrés.

Haut. m. 1,70 × 0,90.

182 — Grand Fauteuil en bois de noyer richement sculpté. Style gothique. Objet d'art.

183 — Très belle Boîte en ancienne porcelaine de Sèvres entièrement décorée de guirlandes de fleurs et or sur fond bleu. Sur le couvercle, deux médaillons à sujets champêtres; intérieur tout en or; monture en bronze doré.





TROISIÈME JOUR DE VENTE

Vendredi 29 mars 1901, à 2 h. 1|2 de l'après-midi

---

184 — Bénitier ancien en étain.

185 — Beau Coffret recouvert d'une broderie en soie (point hongrois).

186 — Porte-bijoux en os marqueté en couleurs. Type persan.

CARACCI.

(dit le Bossu)

187 — Fruits ; splendide peinture à l'huile sur toile. Cadre en bois.

Haut. m. 0,52 × 0,66.

ECOLE FLAMANDE.

188 — Fleurs et Fruits ; deux peintures à l'huile sur toile. Cadres en bois.

Haut. de l'une m. 0,68 × 1,10.
» de l'autre m. 0,70 × 0,96.

189 — Grand Tapis tissé en soie à petites fleurs de couleurs variées sur fond crême.

M. 10.

190 — Deux Tasses et Soucoupes, ancienne porcelaine. Beau décor de fleurs.

191 — Elisabeth d'Angleterre; belle miniature sur ivoire. Joli cadre en bronze doré.

192 — Mme Elisabeth; belle miniature sur ivoire.

193 — Douze Assiettes à dessert en fine porcelaine de Limoges. Riche décor de fleurs.

194 — Joueuse de Vielle, très belle figure en porcelaine de Saxe. Beau décor.

Haut. m. 0,33.

195 — Joueur de Cornemuse, figure faisant pendant à la précédente.

196 — Pendule en bronze ciselé et doré, et deux candélabres d'accompagnement. Epoque Empire.

197 — Vénus de Milo. Grand buste en marbre de Carrare. Bonne exécution.

Haut. m. 0,84.

198 — Grand Plat, ancienne majolique vénitienne. Décor en or sur fond bleu émaillé. Pièce rare.

Diam., m. 0,45.

199 — Magnifique Pendule en bronze finement ciselé et doré. Au-dessous du cadrau, une splendide plaque en porcelaine de Sèvres émaillée à figures, représentant la Poésie arcadique. Splendide travail français, époque Empire.

200 — Deux Commodes en palissandre marqueté. Forme cintrée. Riche garniture de bronzes ciselé et dorées. Dessus en marbre *bigio*. Trois tiroirs. Epoque Louis XV.

Haut. m. 1,02.

201 — Joli Meuble en noyer finement sculpté. Style Renaissance.

Haut., m. 1,62.

202 — Coffre de Mariage en noyer richement sculpté ; il pose sur quatre pattes de lion. Travail italien du XVIIe siècle.
Long, m. 1,75.

203 — Broche en argent et or, enrichie de diamants (roses de Hollande) et émeraudes. Epoque Louis XV.

204 — Bougeoir cardinalice en argent ciselé.

205 — Grand et Beau Plat en argent artistiquement ciselé ; au milieu, sujet de nombreuses figures en relief.
Poids, gr. 993.

206 — Plateau en argent, forme rectangulaire cintrée. XVIIIe siècle.
Poids, gr. 1745.

207 — Deux jolis Bénitiers en bois finement scuplté et orné d'un crucifix en argent. Epoque Louis XV.

208 — Deux jolis Candélabres en bronze argenté, trois branches porte-chandélles. Epoque Louis XV.

209 — Lot de deux jolis petits cadres en argent richement ciselé, doré et émaillé.

ANDREA DEL SARTO.

209-*bis* — Macchiavelli, splendide portrait à l'huile sur bois. Demi-figure grandeur naturelle. Tableau original signé. Cadre doré.

ECOLE OMBRIENNE.
(XIVe siècle).

210 — Ecce Homo et les Maries ; peinture à la détrempe sur bois. Tableau très intéressant.
Haut., m. 0,56 × 0,40.

ECOLE FLORENTINE.
(XVIe siècle).

211 — Le Mariage de Ste Catherine ; belle peinture à l'huile sur cuivre. Beau cadre sculpté et doré.
Haut., m. 0,42 × 0,37.

212 — MAGNIFIQUE TAPISSERIE représentant la Ste Vierge. Cadre sculpté et doré.

Haut., m. 0,35 × 0,25.

213 — PORTRAIT de femme en costume Louis XV. Jolie miniature. Cadre en ébène.

214 — GROUPE DE DEUX FIGURES en porcelaine de couleurs. Marque de Vienne.

215 — IDOLE JAPONAISE, ancienne porcelaine de Saxe, première époque. Rare.

216 — JOLI PETIT AMOUR en porcelaine de *Meissen*.

217 — JOLI AMOUR en porcelaine de *Meissen*.

218 — JOLI AMOUR, faisant pendant au précédent.

219 — DEUX FRUITIÈRES, ancienne porcelaine du Japon.

220 — BEAU MORTIER à anses, décoré d'ornements en relief. XVIme siècle.

221 — GARNITURE DE CHEMINÉE formée par cinq vases en majolique de Delft godronnée. Beau décor bleu sur fond blanc.

Haut., m. 0,70.

222 — GRAND BUSTE (parruccone) en marbre de Carrare. Travail français du XVIIIme siècle.

Haut., m. 0,93.

223 — PAULINE BORGHESE. Magnifique buste en marbre de Carrare.

Haut., m. 0,56.

224 — BELLE COMMODE en palissandre marqueté en bois de différentes essences, garniture de bronzes ciseles, trois tiroirs. Dessus en pierre colorée, Epoque Louis XV.

225 — Chaise-longue en acajou; elle est rembourrée et recouverte d'étoffe en soie verte à petites fleurs jaunes. Très riche garniture de bronzes finement ciselés. Objet artistique. Epoque Empire.

226 — Fourniture de boudoir. Six chaises, deux fanteuils et un divan, noyer marqueté en bois de différentes essences. Sièges et dossiers rembourrés et recouverts d'étoffe en soie verte à bandes jaunes. Epoque Louis-Philippe.

227 — Meuble-Crédence en noyer richement sculpté. Style gothique.

Haut., m. 1,55 × 1,60.

228 — Très intéressante Montre à répétition en or; la boîte intérieure est finement ciselée à ornements ajourés; l'extérieure est ciselée à figures, ornements et médaillons avec portraits en rélief. Pièce de collection. Epoque Louis XV.

229 — Grande Soupière en argent splendidement ciselé.

Poids, gr. 3335.

230 — Coupe à anses en vermeil ciselé.

Poids, gr. 93.

231 — Joli Vase en argent ciselé.

Poids, gr. 74.

232 — Jolie Tabatière en cuivre émaillé bleu de ciel translucide et or. Sur le couvercle, médaillon émaillé en couleurs, représentant Vénus et Cupidon. Monture en bronze doré.

233 — Six Cuillères en argent, formées par des monnaies anciennes.

CAVALLUCCI

(Ecole italienne. XVIe siècle).

234 — La Vierge et l'Enfant, belle peinture à l'huile sur cuivre. Beau cadre en bois sculpté et dorè.

Haut., m. 0,64 × 0,47.

LUCA GIORDANO

(Ecole napolitaine. XVIIe siècle).

235 — L'Affligée, magnifique peinture à l'huile sur toile. Tableau original. Beau cadre sculpté et doré.

Haut., m. 0,67 × 0,57.

236 — Beau Tapis en soie bleu de ciel, orné d'une magnifique broderie en soie représentant des fleurs et des oiseaux.

237 — Napoléon Ier aux Tuileries, belle miniature sur ivoire, signée *Luc.* Joli cadre en bronze doré.

238 — Vénus à la fontaine, belle figurine en biscuit. Musée du Vatican.

239 — Les quatre Saisons, suite de quatre statuettes en porcelaine, marque de *Capodimonte*.

Haut., m. 0,24.

240 — Singes Musiciens, suite de neuf statuettes en porcelaine, marque de Saxe.

241 — Deux splendides Vases, ancienne majolique des *Abruzzes*. Riche décor de paysages animés et fleurs. Couvercles. Bonne conservation. Pièces très intéressantes.

Haut., m. 0,46.

242 — Deux splendides Colonnes en marbre richement sculpté à ornements, style byzantin. Bases et chapiteaux sculptés à figures et animaux.

Haut., m. 1,60.

242-*bis* — Plateau en argent, forme ovale. XVIIIe siècle.

Poids, gr. 1472.

243 — Jardinière de forme ronde en acajou orné de bronzes finement ciselés et dorés. Epoque Empire.

244 — Splendide Chaise-à-porteurs en bois sculpté et doré, garniture en bronze ciselé. Les côtés inférieurs de la chaise sont en cuir peint à figures (Boucher). A l'intérieur doublure de velours en soie verte contretaillée, cristaux biseautés. Pièce d'une rare conservation. Epoque Louis XV.

245 — Médaillon en or avec bel émail, représentant la Sainte Famille.

246 — Tabatière en argent ciselé.

247 — Deux Chandeliers en argent. Epoque Louis XIV.

Poids, gr. 650.

248 — Beau Plateau en bois splendidement sculpté et doré, fond rouge. Travail vénitien du XVIe siècle.

Haut., m. 0,66 × 0,45.

249 — Deux Chandeliers en bronze. XVIe siècle.

ÉCOLE NAPOLITAINE.

250 — Le Barbier du village, peinture à l'huile sur toile.

Haut., m. 0,35 × 0,25.

CARLO DOLCI.

251 — La Vierge et l'Enfant, belle peinture à l'huile sur bois, provenant de la Galerie du Cardinal *Feche*. Cadre doré.

Haut. m 0,43 × 0,33.

252 — Deux grands Lions sculptés en marbre de *Carrare*. Grandeur naturelle.

253 — Petite Table à écrire à cylindre, en bois de rose marqueté; garniture de bronzes ciselés et dorés. Deux tiroirs. Travail anglais. Louis XVI.

254 — Elégant Bureau de dame Louis XVI, en acajou massif; trois tiroirs intérieurs et divisions; incrustations de cuivre et cannelures.

255 — Douze Assiettes en argent, forme ronde cintrée. Epoque Louis XV.

Poids, gr. 6500.

256 — Deux Chandeliers en argent ciselé, ornés de têtes bachiques.

Poids, gr. 540.

257 — Collier formé par des monnaies consulaires romaines en argent. Riche monture en or et en argent.

258 — Magnifique Crucifix en ivoire; la croix et la base en forme d'urne sont en ébène marqueté en ivoire. Travail du célèbre sculpteur *Algardi* de Bologne, XVI[e] siècle. Pièce très intéressante.

Hauteur du Christ en ivoire, m. 0,53.
Hauteur totale, m. 1,20.

ÉCOLE FLAMANDE.

ANDRÉ VAN OSTADE.

259 — L'Alchimiste, rare peinture à l'huile sur bois. Signée. Beau cadre de l'époque.

Haut. m. 0,38 × 0.32.

260 — Quantité d'Etoffe en soie peinte en couleurs variées sur fond crême. Epoque Louis XVI.

M. 40 environ.

261 — Le Maître du village, magnifique groupe en biscuit de Sèvres.

262 — Quatre Assiettes, ancienne porcelaine de Chine, montées sur pieds in bronze doré et ciselé.

263 — La Marchande de colombes. Joli groupe en biscuit de Sèvres.

264 — La Marchande de fleurs, groupe faisant pendant au précédent.

265 — Table de nuit en palissandre marqueté en bois de différentes essences. Riche garniture en bronze doré. Deux tiroirs. Dessus en pierre colorée. Epoque Louis XV.

266 — Petit Coffre en écaille et ivoire. XVIe siècle.

267 — Fusil (trombone) en fer avec des ornements dorés.

268 — Deux jolies Salières à trépied et cuillères en argent finement ciselé.

Poids, gr. 332.

269 — Splendide Table en noyer à quatre pieds. Les deux pieds antérieurs sont décorés d'une magnifique cariatide en haut-relief. Deux tiroirs richement sculptés. Travail italien du XVIe siècle.

270 — Deux grands et splendides Vases en jaspe de Sicile godronné, forme Médicis. Très rares pour la grandeur et pour la matière. Couvercles.

Haut., m. 1,12.

271 — Service de Table pour 12 personnes en belle porcelaine de Limoges, marque *Alliaud*, décoré d'iris; anses dorées. Composé de 96 assiettes dont 12 à soupe et 36 à dessert; soupière, plats, etc. En tout 116 pièces.

272 — Deux Couvertures de lit, damas en soie rouge.

M. 10 chaque couverture.

273 — Deux grandes appliques à glace, en bois sculpté et doré. Cinq branches porte-chandelles. Epoque Louis XV.

274 — Petite Bombonnière ovale en porcelaine de Limoges décorée de dorures et de trois marines en médaillons sur fond bleu de Sèvres.

275 — Petite Bombonnière en forme de cœur, argent doré enrichi de pierres dures.





QUATRIÈME JOUR DE VENTE

Samedi 30 mars 1901, à 2 h. 1|2 de l'après-midi

276 — Lot de deux anciennes batteries de fusil.

277 — Chauffe-mains en cuivre ciselé. XVIIe siècle.

278 — Etui en acajou contenant trois flacons et trois verres en cristal de Bohême.

ECOLE FRANÇAISE.

279 — La Peinture, demi-figure de femme. belle peinture à l'huile sur toile. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut., m. 0,62 × 0,47.

CARACCI.

(dit le Bossu).

280 — Fruits et Fleurs, deux peintures à l'huile sur toile. Cadres en bois noir et or.

Haut., m. 0,29 × 1,00.

281 — Beau Tapis tissé en soie à deux faces, l'une verte et l'autre rouge ; broderie en argent doré. XVIIe siècle.

Long., m. 1,70 × 0,98.

282 — GRAND TAPIS tissé en soie, imitation de point hongrois à couleurs variées.

M. 10.

283 – GRANDE TABLE en noyer. Travail du XVII[e] siècle.

284 — MEUBLE-CRÉDENCE, bois sculpté et doré. Cristaux. Style Louis XV.

Haut., m. 2,15.

285 — JOLIE PETITE COMMODE en palissandre marqueté en bois de différentes essences. Deux tiroirs, garniture de bronzes ciselés et dorés. Dessus en pierre colorée. Travail italien. Epoque Louis XV.

286 — MADAME LAMBALLE, belle miniature sur ivoire. Cadre en métal.

287 — APOLLON et VÉNUS, deux jolis petits bustes en biscuit. Bases noires.

288 — TROIS PETITES FRUITIÈRES en porcelaine de Saxe ; forme ronde godronnée. Riche décor de fleurs et or.

289 — DEUX JOLIES FRUITIÈRES en porcelaine de Saxe ; forme ronde godronnée, avec riche décor de fleurs et or.

290 — BOUGEOIR CARDINALICE en argent ciselé. Louis XVI.

Poids, gr. 273.

291 — JOLI SUCRIER en argent ciselé ; forme élégante.

Poids, gr. 227.

292 — JOLIE ASSIETTE en majolique de l'ancienne fabrique des *Abruzzes*. Beau décor de figures. Dans le bord, amours et ornements.

293 — DEUX SPLENDIDES PILASTRES dits à la *Michelangelo*. La partie antérieure est en pierre blanche et noire avec riche garniture de bronzes ciselés et dorés. Les côtés sont en

albâtre *rosa* oriental ; les bases et les cimaises en marbre blanc. Les deux pilastres sont surmontés par deux médaillons en marbre sculpté en haut-relief, représentant la Nuit et le Jour, et le Triomphe d'Amour. Beaux cadres en bois finement sculpté et doré. XVIIIe siècle.

Haut. totale, m. 2,40.

294 — Beau Crucifix en bronze doré. La croix et la base sont incrustées de lapis-lazuli oriental. Pièce très rare.

Haut. totale, m. 0,73.

295 — Belle Tabatière ronde en écaille marquetée. Sur le couvercle, jolie miniature de jeune fille sur ivoire.

296 — Six Cuillères en argent, formées par des monnaies anciennes.

297 — Joli Porte-parfums en or à deux couleurs, finement ciselé. Louis XVI.

298 — Deux Chandeliers en bronze ciselé et doré. Louis XVI.

299 — Six Tasses et Soucoupes en porcelaine vieux-Ginori. Décor bleu et or.

300 — Magnifique Groupe de deux figures de femme en costume du Directoire. Porcelaine de Saxe. Décor splendide.

Haut., m. 0,24.

301 — Magnifique Groupe en porcelaine de Saxe, représentant une femme assise près d'un arbre, avec une corbeille de fleurs et un arlequin à ses côtés.

302 — Grand Plateau en argent, forme rectangulaire cintrée. XVIIIe siècle.

Poids, gr. 2237.

303 — Belle Cuillère en argent ciselé et ajouré.

Poids, gr. 75.

304 — Deux Chandeliers en argent ciselé. Epoque Louis XV.
Poids, gr. 900.

305 — Magnifique Vase cylindrique, ancienne majolique émaillée à ornements polychromes. Pièce rare.

306 — Deux magnifiques Colonnes en marbre *cipollino Marino.*
Haut., m. 1,97.

307 — César-Auguste (Prima Porta). Magnique buste en marbre de Carrare; bonne exécution. Grandeur naturelle. (Musée du Vatican).

308 — Mme de Maintenon, belle miniature sur ivoire.

309 — Petite Table de forme ronde en bois sculpté et doré.

310 — Grand Coffre de mariage en noyer sculpté; il pose sur quatre pattes de lion. Epoque normande. Pièce très intéressante.

311 — Douze jolies Chaises en bois sculpté et doré. Sièges et dossiers rembourrés et recouverts de velours en soie rouge. Epoque Empire.

312 — Rare Tapis en velours de couleurs sur fond blanc. (Scutari).

ECOLE OMBRIENNE.

(XVe siècle).

313 — Grande Peinture à la détrempe sur bois, fond d'or, représentant *Mater Sanctorum.* La Vierge debout, recouvre de son manteau une foule de saints personnages; aux pieds de la Vierge un dévot à genoux. Travail très intéressant et d'une conservation parfaite.
Haut., m. 2,00 × 1,25.

G. BERGY.

(Ecole française).

314 — Le Baptême de Jésus, magnifique peinture à l'huile sur cuivre. Beau cadre en bois sculpté et doré. Tableau original.

Haut., m. 0,38 × 0,26.

315 — La Vierge et l'Enfant; beau groupe en ivoire sculpté à haut-relief. Travail italien du XVI[e] siècle.

Haut., m. 0,12.

316 — Belle Pendule (*œil-de-bœuf*) en palissandre avec riche garniture de bronzes finement ciselés et dorés. Sonnerie. Epoque Louis XV.

Haut., m. 0,60.

317 — Belle Tabatière en or richement ciselé, forme à *pans coupés*. Sur le couvercle, splendide miniature de femme émaillée en couleurs. Epoque Empire.

Poids, gr. 147.

318 — Amour qui prépare son Chocolat, jolie statuette en porcelaine de *Meissen*.

319 — Amour qui aiguise un Dard, porcelaine de *Meissen*, faisant pendant au numéro précédent.

320 — Deux grandes Potiches en porcelaine chinoise. Décor de médaillons de fleurs sur fond bleu flotté. Couvercle surmonté d'un lion doré.

Haut., m. 0,76.

321 — Lot de six assiettes, ancienne porcelaine du Japon.

322 — Grande Lampe (Romaine) à quatre mêches, en argent richement ciselé; abat-jour. Beau travail italien. Epoque Louis XV.

Poids, gr. 2400.

323 — Joli petit Calice à couvercle, en forme de ruche; argent doré et ciselé.

324 — Deux grands Plats, ancienne majolique de Moustier. Forme ovale cintrée. Riche décor de figures et ornements.

325 — Antinoüs, magnifique buste en marbre de Carrare (Musée du Vatican).

Haut., m. 0,60.

326 — Vénus, beau buste d'accompagnement au précédent.

327 — La Fontaine d'Amour, jolie miniature sur ivoire; cadre en ébène.

328 — Coffre à banc en bois de noyer richement sculpté. Style gothique.

329 — Jardinière à trépied, en acajou, riche garniture de bronzes finement ciselés et dorés. Au milieu, grande figure en bronze doré. Pièce très rare. Epoque Empire.

330 — Bureau-Armoire en noyer sculpté, deux vantaux, abattant et deux grands tiroirs dans la partie inférieure. Travail français. Louis XV.

Haut., m. 2,40.

331 — Moïse et le miracle des serpents, peinture à l'huile sur bois. Riche composition de figures. Cadre doré.

Haut., m. 0.40 × 0.52.

332 — Joli Bougeoir en bronze, représentant un sphinx. Epoque Empire.

333 — Poire à poudre en os finement sculpté, avec animaux en bas-relief.

334 — Quatre Tasses et Soucoupes en porcelaine vieux-Saxe. Décor de fleurs en couleurs. Bonne époque.

335 — Le Cénacle des Apôtres, bas-relief en biscuit de Wedgwood.

336 — Deux jolis petits Amours en porcelaine, marque de Saxe.

337 — Grand Plateau en argent ciselé, forme ovale. XVIIIe siècle.

Poids, gr. 2315.

338 — Jolie Tabatière en forme de harpe, argent ciselé.

339 — Belle Coupe en pierre rouge, forme ronde.

Diam. m. 0,35.
Haut., m. 0,18.

340 — Coupe semblable à la précédente.

340-*bis* — Vase en albâtre oriental.

341 — Table de nuit en palissandre richement marqueté en bois de différentes essences; deux tiroirs, garniture de bronzes dorés. Dessus en pierre colorée. Louis XV.

342 — Divan et onze chaises en bois sculpté et doré. Toutes les pièces sont rembourrées et recouvertes d'étoffe tissée en soie de couleurs. Epoque Louis XVI.

343 — Quantité de Damas rouge. Epoque Louis XV.

M. 62 environ.

LOCATELLI.

(Ecole italienne).

344 — Deux splendides Peintures à l'huile sur toile, représentant des scènes champêtres. Tableaux originaux. Cadres dorés.

Haut., m. 0,45 × 0,75.

CARACCI.

(dit le Bossu).

345 — Fruits, deux peintures à l'huile sur toile. Cadres en bois noir et or.

Haut. m. 0,30 × 0,74.

346 — Grand Crucifix en bronze, splendide sculpture par le célèbre *Tacca*, premier élève de Jean Bologne. Croix en ébène avec magnifique base en forme de tabernacle. XVIe siècle.

Haut. du Christ en bronze m. 0,72.
» totale » 2,20.

347 — Beau Médaillon, époque Louis XVI, en argent orné de strass anciens et d'une fine miniature.

348 — Deux Statuettes en porcelaine Charles Théodore, représentant un joueur de vielle et un joueur de cornemuse.

349 — Beau Service à café pour 12 personnes, en fine porcelaine de Limoges ; décor saxe, bords dorés. Composé d'une cafetière, d'un sucrier, d'une crémière et de 12 tasses et soucoupes.

350 — Deux Chandeliers en argent. Epoque Louis XVI.

Poids, gr. 444.

351 — Joli Porte parfums en argent ciselé.

352 — Deux Colonnes en marbre, ornées de mosaïque style byzantin. Bases et chapiteaux sculptés.

Haut., m. 1,50.

353 — Ste Marie Madeleine, très fine miniature sur ivoire.

354 — Belle Commode en palissandre marqueté. Trois tiroirs. Riche garniture en bronze doré. Dessus en pierre colorée. Epoque Louis XV.

355 — Quantité de damas rouge. Epoque Louis XV.

M. 60.

356 — Magnifique Groupe en bois finement sculpté, doré et colorié représentant Ste Anne, St Joachim et la Vierge Marie. Travail italien du XVIIe siècle. Pièce de collection.

Haut., m. 0,30 × 0,27.

357 — Joli Eventail en ivoire sculpté et doré. Travail français du XVIIe siècle.

358 — Joli Bureau bossu, Louis XV, en palissandre; riche marqueterie en bois de différentes essences. Trois tiroirs extérieurs, six intérieurs et divisions; applications de cuivre ciselé.

359 — Les Marchandes d'amour, beau groupe en biscuit, marque de Sèvres. Base en velours.

Haut., m. 0,40.

360 — Paire de Vases en biscuit de Sèvres, ornés de guirlandes de fleurs. Style Louis XVI.

Haut. m. 0,30.

361 — Deux Chandeliers en argent ciselé Louis XVI.

Poids gr. 674.

ECOLE ITALIENNE.

362 — Le Martyre de St Pierre, peinture à l'huile sur bois. Cadre doré.

Haut., m. 0,47 × 0,36.

363 — Petite Bombonnière en ancienne faïence de Delft; décor bleu, monture en argent.

364 — Table de nuit (Marie-Antoinette) en palissandre marqueté en bois de différentes essences. Garniture de bronzes finement ciselés et dorés. Deux tiroirs. Dessus en marbre coloré. Fin travail français de l'époque Louis XVI.

365 — Le Char de Vénus, petit groupe en biscuit de Sèvres.

Roma, 1901 — Tipografia Editrice Romana.